**Приложение 3**

**Тема : ДИАЛОГИ О ЛЮБВИ В ЭПОХУ РЫНКА**.

**Тип:** нравственный час.

**Форма:** актуальный разговор, беседа, диалог.

**Цель:** осмысление истинного значения понимания учащимися слова «любовь».

**Задачи**:1. Воспитывать культуру взаимоотношений, понимание значимости любви в жизни человекам.

1. Развивать такие качества характера, как умение быть ответственными за свои поступки, честность, порядочность.

**Эпиграф:** «Любить – это значит смотреть не друг на друга, а

 смотреть вместе в одно направление»

 Сент - Экзюпери

**Предварительная работа:**

1. Диагностика учащихся в виде тезиса недописанных предложений(можно провести и непосредственно на самом классном часе):

- Любить – это значит…

- Я хочу, чтобы моя любовь была…

- Я не хочу, чтобы моя любовь была….

- Быть любимым – это значит….

- Любовь даёт право на ….

- Любовь не даёт право на …

- Любовь не требует….

Эта диагностика необходима, чтобы определить проблемы учащихся в нравственном понимании слова «ЛЮБОВЬ».

1. Опрос- интервью учителей и учеников: Что такое любовь?
2. Создание видеоролика.
3. Подбор стихов и отрывков из произведений писателей:

- «Письмо Онегина к Татьяне» А. С. Пушкин «Евгений Онегин»(читает ученик)

- В. Высоцкий «Баллада о любви» (читают учитель и ученик)

- стихи и мысли учеников про любовь,

- И. Бунин «Грамматика любви» (отрывок).

5. Сценка «Поэт и любовь» (играют ученики).

6. Музыкальное оформление.

7. Фрагмент из кинофильма «Отцы и дети» по р-ну И. С. Тургенева «Отцы и дети»(разговор Базарова и Кирсанова об «анатомии глаза», о любви)

7.Оформление плакатов с высказываниями известных людей, изображениями различных символов любви.(по желанию учителя).

**ХОД ПРОВЕДЕНИЯ:**

1. Классный руководитель и ученик под музыку «Саксофон и любовь» (видеоролик) читают стихотворение **В. Высоцкого «Баллада о любви».**
2. Диалог Поэта и Любви (сценка).

**Кл. рук.:** Мы попытаемся помочь Поэту и самим себе понять, что такое любовь, что значит любить, быть ответственным за свои поступки. «Диалоги о любви в эпоху рынка» - тема нашего разговора. Любовь – одна из проблем, волнующих каждого человека в течение всей его жизни. Как нет на свете двух совершенно одинаковых людей, так нет и двух одинаковых любовей. Давайте же поговорим о ней сегодня в наше непростое время – время рыночных отношений.

- Кл. рук. читает эпиграф (на доске)

- «В мире зла, глупостей, неуверенности и сомнений, называемых существованием, есть одна вещь, для неё ещё стоит жить и которая, несомненно, сильна как смерть: это любовь» Г. Сенкевич.

- Слушаем песню **В. Высоцкого о времени**. Что в ней сказано о времени?

- А как же родилась ЛЮБОВЬ? (сообщение ученика)

**3**. **Кл. рук.:** Интересно, а что вы думаете о любви? Это мы сейчас узнаем через недописанные предложения (см. выше). Идёт обсуждение в классе.

- Фрагмент из **кинофильма «Отцы и дети»,** когда Базаров представляет это чувство с точки зрения физиологии.

- А сейчас мы узнаем, что об этом слове «любовь» думают наши учителя и ученики **(Видеоролик)**

**4.** Итак, можно, наверное, уже сказать, какой бывает любовь.

**-** ученики беседуют, ведется диалог с ними.

**-** **Кл. рук**. Писатель – социолог **Ю. Рюриков** в книге «Три влечения» в эпиграф вынес определение любви, извлечённое из древневосточного **трактата «Ветки персика»:** «Три источника имеют влечения человека: душу, разум и тело. Влечения **души** порождают **дружбу.** Влечения **ума** порождают **уважение.** Влечения **тела** порождают **желание.** Соединение трёх влечений порождает **ЛЮБОВЬ.** По его мнению, в любви все равнозначно, равноценно. Но в практике всегда что – то преобладает, что – то менее выражено. Тогда можно говорить о наличии нескольких категорий ЛЮБВИ: когда преобладает ЖЕЛАНИЕ – это ЛЮБОВЬ - СТРАСТЬ, когда преобладает СЕРДЕЧНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ – это ЛЮБОВЬ – СИМПАТИЯ, когда преобладает НРАВСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ – это ЛЮБОВЬ – УВАЖЕНИЕ.

- Попытаемся **определить категории любви** по отрывкам, которые нам будут читать ученики.

\* «Письмо Онегина к Татьяне» А. С. Пушкин «Евгений Онегин».

\* Песня Н. Баскова «О, Натали..».

\* Стихотворение ученика.

\* Романс на слова А. Фета «На заре ты её не буди…»

\* Размышления ученика на тему «Любовь».

**5. Учащимся предлагается привести доказательства того, что**

**ЛЮБОВЬ**

**истинна целительна**

 **многогранна жертвенна**

 **таинственна**

**или опровергнуть эти доводы.**

**6**.**Кл. рук.:** Существуют самые разные высказывания о соотношении телесного, физического и духовного в любви. Давайте же **ОБСУДИМ** их. (Ученики вытягивают высказывания, читают и анализируют)

**7. Вопросы для размышления: (ученики предлагают свои варианты ответов)**

 **1.** Нужна ли в любви сдержанность, нужно ли учиться управлять своими чувствами?

 **2.** К чему может привести неумение управлять своими чувствами?

**8.** «Всё, что не окрашено любовью, остаётся бесцветным», - утверждал немецкий писатель Г. Гауптман. В какие цвета, по – вашему, любовь окрашивает МИР? С чем ОНА у вас ассоциируется? Попытайтесь объяснить своё видение любви **(на ватманах ученики изображают это чувство, используя символику любви).**

**9.** В заключении нашего разговора я хочу предложить вам составить своеобразный **«Нравственный кодекс влюблённых».** Согласны? Давайте впишем туда те законы, правила, которые должны соблюдать все влюблённые без исключения. (В ходе групповой работы ученики вырабатывают свои правила для влюблённых)

**Нравственный кодекс влюблённых.**

Любовь – (определение)….

Влюблённый, знай:

-…..

Влюблённый, помни……

-…..

**10. Кл.рук.:** Запомним это разговор, который вели сегодня.

**- Звучит видеоряд «Притча о любви»**

 Любовь торжествует над миром. Она вне возраста и вне времени. А часто и вне понимания!

**Приложение.**

1. **В. Высоцкий «Баллада о Любви»**

Когда вода Всемирного потопа

Вернулась вновь в границы берегов,

Из пены уходящего потока на сушу выбралась Любовь…

И растворилась в воздухе до срока,

А срока было – сорок сороков…

И чудаки ещё такие есть

Вдыхают полной грудью эту смесь,

И не наград не ждут, ни наказанья,-

И, думая, что дышат просто так,

Они внезапно попадают в такт

Такого же – неровного- дыханья.

И много будет странствий и скитаний:

Страна Любви – великая страна!

И с рыцарей своих – для испытаний –

Всё строже станет спрашивать она:

Потребует разлук и расстояний,

Лишит покоя, отдыха и сна.

Но вспять безумцев не поворотить –

Они уже согласны заплатить

Любой ценой – и жизнью бы рискнули,-

Чтобы не дать порвать, чтоб сохранить

Волшебную невидимую нить,

Которую меж ними протянули.

 (В. Высоцкий «Баллада о Любви»)

 **2. Сценка.**

**Поэт.** Коль не любовь сей дар, какой недуг? За последнее время я не написал ни строчки. Может, я болен? Врача! О боже!

**Любовь.** Здравствуй, Поэт!

**Поэт.** Ты кто? Я звал врача!

**Любовь.** Я твой врач и твоя болезнь. Я твоя любовь!

**Поэт**. Любовь? Не знаю я никакой любви. Лучше дай мне воды.

**Любовь.** Я пришла, чтобы ты меня поверил, поверил в это прекрасное чувство.

**Поэт.** Прекрасное? Ерунда! Голова кругом, сердце стучит, знобит….Ладно. Может, в твоих рассказах найду лекарство для себя.

1. **А как же родилась любовь?**

 Древние греки связывают появление любви с рождением из белой пены морских волн вечно юной, прекраснейшей из богинь – Афродиты. С тех пор Афродита, а вместе с нею и любовь царят над миром. Свою волю выполняет Афродита через сына Эрота, веселого, шаловливого, коварного, а подчас и жестокого. Носится Эрот на своих блестящих золотых крыльях над землями и морями, в руках его – маленький золотой лук, за плечами – колчан со стрелами. Никто не защищён от этих стрел. Без промаха попадает в цель Эрот. Его стрелы несут с собой радость и счастье, но часто несут они страдания, муки любви и даже гибель. Сеет Эрот своими стрелами то счастье, то горе, то добро, то зло. И поэтому люди, которых поражает Эрот, дают своей любви самые различные определения.